This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

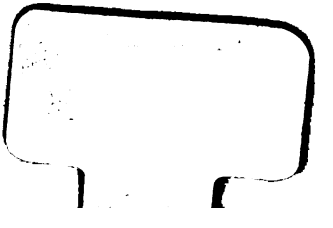
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

HARVARD FINE ARTS LIBRARY
FOGG MUSEUM



KUNSTHALLE ZU HAMBURG

VERZEICHNISS

DER

GEMÄLDE

DER

G. C. SCHWABE-STIFTUNG

PREIS 10 PFENNIG

52
19 kp
1886

CK UND VERLAG VON GREFE & TIEDEMANN
1886

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
Gift - Hel - 28 Aug 50
52
H19 kf
1886

Der Katalog der Gemälde
der
G. C. Schwabe-Stiftung
ist in Vorbereitung

1. A. Achenbach ..... Landschaft in Holland
2. Derselbe ..... Holländische Küste
3. R. Ansdell ..... Gestörte Mahlzeit
4. E. J. Aubert ..... Christliche Märtyrerinnen
5. Auguste Bonheur .... Französische Herbstlandschaft
6. Derselbe .... Landschaft mit Kühen
7. Derselbe .... Landschaft mit Schaafen
8. R. P. Bonington..... Seestück
9. M. G. Brennan ..... Der Trommelschläger
10. J. B. Burgess..... Zehra
11. Henrietta Browne . . Kinderstube
12. Vicat Cole..... Landschaft a. d. Themse
13. Ph. H. Calderon..... Mit dem Strom
14. Derselbe ..... Desdemona
15. Derselbe ..... Constance
16. Derselbe ..... Portrait von Herrn und Frau Schwabe
17. Derselbe ..... Gefangene seines Speers und Bogens
18. Derselbe ..... Gloire de Dijon

19. Ph. Caldéron ..... Kreuzgang in Arles
20. A. W. Calcott..... Flusslandschaft
21. W. F. Calderon ..... Rattenfänger
22. Derselbe ..... Pferdeschwemme («Nach der Arbeit»)
23. Derselbe ..... Pferdemarkt
24. W. Collins .. .. Strand
25. T. Creswick ..... Am Flusse Conway
26. E. W. Cooke ..... Seestück
27. Th. E. Duverger ..... Letzte Ermahnung
28. F. Dillon ..... Sonnenuntergang
29. E. Davis..... Bettlerin am Wege
30. D. Dyce ..... Jacob und Rahel
31. Derselbe ..... Joas schiesst den Pfeil der Erlösung ab [2. Buch der Könige XIII., 14—17]
32. Derselbe ..... Landschaft
33. H. W. B. Davis..... Sonnenschein
34. Derselbe ..... Sonnige Lichtung [Studie]
35. Derselbe ..... In Kinlochawe
36. Derselbe ..... Stuten und Füllen
37. T. Faed..... Die Blume von Dumblane
38. Derselbe ..... Der Sonnenstrahl
39. Copley Fielding ..... Ein Seestück
40. Luke Fildes..... Italienisches Blumenmädchen
41. E. Frère ..... Das Crucifix
42. Derselbe ..... Der Kunsthändler

43. Walter Field.....Windiger Tag an der Themse
44. Derselbe .....Sonnenschein in Berkshire
45. Derselbe .....Die Regatta-Insel
46. E. Gill.....Sturm
47. Derselbe .....Die Stromschnellen des St. Lawrence
48. F. Goodall.....Abendgebet in der Wüste
49. L. Gaillait.....Trost im Kummer
50. J. R. Herbert .....Egyptisches Mädchen
51. Derselbe .....Am Nil
52. Derselbe .....Der Säemann der guten Saat
53. Derselbe .....König Lear und Cordelia
54. Derselbe .....Sir Thomas More
55. Derselbe .....Die Küste von Gibraltar
56. Derselbe .....Moses mit den Gesetzestafeln
57. Derselbe ..... Nillandschaft
58. W. G. Herbert ..... Saracenen auf Vorposten
59. James Clarke Hook..An der französischen Küste
60. George Hering .....Sonnenblick
61. John Evan Hodgson..Türkische Frau
62. Derselbe ..Schäferstück
63. Derselbe ...Arabischer Märchenerzähler
64. Derselbe ...Der Schlangenbändiger
65. Derselbe ...Der Hafen
66. Carl Hoff .....Der Lauscher

67. Colin Hunter ..... Die Muschelsammler
68. O. Knarren ..... Die Eifersucht
69. Ernst Koerner ..... Sonnenuntergang
70. Derselbe ..... Beirut
71. C. P. Knight ..... Küste von Wales
72. G. Koller ..... Die Braut
73. Derselbe ..... Kaiser Maximilian und Albrecht Dürer
74. H. Koekkoek ..... Marine
75. Derselbe ..... Schiff an der Küste
76. Edwin Landseer ..... Der Wilderer
77. F. Leighton ..... Italienisches Mädchen
78. John Linnel ..... Landschaft
79. G. D. Leslie ..... Celia
80. Derselbe ..... Nausikaa
81. Derselbe ..... Musik
82. Derselbe ..... Rosenzeit
83. A. Lutteroth ..... Isola bella
84. Daniel Maclise ..... Die Kinder im Walde
85. H. Macallum ..... Seestück
86. John E. Millais ..... Der Tanz
87. W. Müller ..... Landschaft
88. Derselbe ..... Cairo
89. H. Marks ..... Autor und Kritiker
90. Derselbe ..... Naturforscher
91. P. Nasmyth ..... Landschaft
92. Derselbe ..... Landschaft
93. Derselbe ..... An der Themse
94. W. Q. Orchardson .... Voltaire beim Herzog Sully

95. Kate Perugini ..... Die Multiplication
96. J. Pettie ..... Eduard VI. vor der Unterzeichnung des ersten Todesurtheils
97. Eugène Le Poittevin Die Schiffstaufe
98. J. Phillip..... In Sevilla
99. Paul F. Poole ..... Ruhendes Mädchen
100. Derselbe ..... Die Auswanderer
101. V. C. Prinsep. ..... Auf Wiedersehen
102. R. Redgrave ..... Der Bettler
103. W. T. Richards ..... Die Küste von Cornwall
104. B. Rivière ..... Der letzte Löffel voll
105. Ary Schaeffer..... Selig sind, die da Leid tragen
106. C. Stanfield..... Die Bucht von Ischia
107. Derselbe ..... Der Felsen von St. Michel
108. James Sant. ..... Erwartung
109. G. A. Storey..... Der alte Soldat
110. Derselbe ..... Bildniss einer jungen Dame
111. Derselbe ..... Frau Calderon und Kinder
112. A. Tidemand ..... Die Haugeaner
113. G. Todd ..... Frühling
114. J. M. W. Turner ..... An der Loire
115. B. Vautier ..... Hinterlist
116. E. M. Ward..... Trafalgar
117. H. Vernet..... Bonaparte bei Bassano
118. H. T. Wells . ..... Alice
119. Derselbe ..... Der Steinbrecher
120. Derselbe ..... Portrait v. G. C. Schwabe

121. H. T. Wells.....Die Freunde in Yewde
[Bildnisse der eng
lischen Maler Leslie
Storey, Hodgson
Yeames, Wells un
des Herrn G. C
Schwabe]

122. Henry Woods.....Strasse in Venedig

123. Derselbe .....Rialto

124. Derselbe .....Die Bewerbung

125. Derselbe .....Der Dogenpalast

126. D. W. Wynfield.....DerAnfangdesenglische
Handels in Wollen
geweben

127. W. Wider.....Hochamt in einer italie
nischen Kirche

128. W. F. Yeames.....Die neueste Klatschge
schichte

52 H19kp 1886
Verzeichniss der Gemalde der G.C. S
Fine Arts Library AYV4786
3 2044 033 993 916

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS
FINE ARTS
SEP 10 2002
DEC 17 2004
CANCELLED